Руководитель исторического театра

учитель истории и обществоведения

гимназии №1 г. Слуцка

Куницкая Ирина Александровна

Размышления о школьном театре.

В наше время, когда материальные блага становятся главным ориентиром жизни общества, мы рискуем потерять самого человека -его индивидуальность, своеобразие и неповторимость. Для школы важно сформировать личность, способную жить в социуме и легко адаптироваться в изменяющихся условиях.

Сегодня общество особо остро нуждается в творческих людях, которые нестандартно мыслят, умеют находить собственное решение проблем, смело высказывают идеи и гипотезы. Такого человека можно назвать креативной личностью. Его отличает неповторимость, оригинальность, уникальность. Чтобы сформировать такую личность нужно обеспечить условия для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством нравственного и эстетического воспитания. «Не будем говорить, что театр- школа. Нет, театр –развлечение. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим,-так говорил К.С. Станиславский. Синтез развлечения и воспитания души человека, реализованный через театральную деятельность, несет в себе огромный педагогический потенциал.

Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса. Взирая на мир эстетически, мы способны отвлечься от узкокорыстных интересов и оценить его гармоничность, от которой нет никакой выгоды и его целесообразность, не ведущую ни к какой цели. Свобода от обыденности, представляемая эстетическим отношением, чрезвычайно привлекательна. Здесь есть возможность заставить любой предмет служить собственному вкусу, а не законам физики или экономики. Задействовав свое воображение, мы наслаждаемся игрой собственных творческих сил.

Театр- уникальная развивающая среда для юного человека в период становления личности. Подростки, увлекающиеся театром, общительны, дружелюбны, легко идут на контакт, лучше понимают других людей, способны к сочувствию и сопереживанию. Кроме того, они чаще избавлены от комплекса непонимания и в существенной степени защищены от дурных влияний. «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения,- юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется,- так писал А.Н. Островский.

Традиции школьного театра в Слуцке были заложены еще в 17веке. По указу Я. Радзивилла в 1617 году здесь основывается кальвинистское училище. С первых дней существования это учебное заведение превратилось в «бастион гуманизма и просвещения». Передовая педагогическая мысль активно внедрялась в практику его работы: приглашались лучшие педагоги, использовались передовые технологии- например введена классно-урочная система разработанная чешским педагогом Я.А. Коменским.

Театральные постановки также стали важной составной частью академической жизни школы. Ученики и преподаватели разыгрывали пьесы зарубежных авторов, так как отечественных авторов пьес еще не было. С появлением в городе иезуитского коллегиума практика использования театральных постановок в образовательном процессе переносится и туда. Между учебными заведениями разворачивалась конкурентная борьба за лучшую постановку. К слову надо сказать, что находились эти школы недалеко друг от друга (ныне улица Комсомольская), это позволяло обывателям легко переходить из одной театральной залы в другую. Как выглядели помещения для представления спектакля мы не знаем, зато зал в новом здании школы, возведенном в начале 19 века, можно созерцать и сейчас. Это великолепный колонный зал с хорошей акустикой, в котором и сегодня можно играть спектакли без использования микрофона.

Театр в гимназии №1 был основан в 1999году. Его появление было связано и с желанием продолжить традиции такого известного учебного заведения, и с поиском нового уровня демократизации и гуманизации педагогического процесса, так как постановка спектакля, рассматриваемая с учебно-воспитательной стороны, способствует активизации общего интереса школьников, укреплению мировоззренческих основ, активизирует творческую инициативу и формирует навыки выразительного поведения-соучастие и сопереживание. Освоение учебного материала через переживание делает знания убеждениями.

Сегодня наш театр называется историческим. Это объясняется тем что мы отражаем важные исторические события, реагируем на интересы и потребности современного общества. Когда мы работаем над спектаклем, то стараемся познакомить наших зрителей не только с литературным произведением, но и с исторической эпохой, с ее характерными чертами. Происходит синтез литературы и истории.

Визитной карточкой нашего театра может по праву считаться спектакль по пьесе Б. Васильева «А зори, здесь тихие…». Девушек-зенитчиц сыграло не одно поколение выпускниц. Новый состав актеров всегда привносит в постановку что-то свое. Кто то из зрителей как то заметил, что спектакль всякий раз смотрится по-новому.

Тема трагичности войны отражена и в литературно-музыкальном спектакле «Горькая память войны». В постановке звучали стихи Р. Рождественского, Ю. Друниной, К. Симонова, А. Твардовского, Р. Гамзатова и других авторов. Использование аудио- и видео-фрагментов о войне заставило и актеров и зрителей пережить сильное эмоциональное потрясение от увиденного и услышанного. Отрицание войны во всех ее проявлениях – вот главная идея этой постановки.

Литературная классика представлена в репертуаре театра двумя спектаклями- Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и В. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Комедия положений –можно так охарактеризовать содержание этих постановок. Следует заметить, что при работе над классическими произведениями существенную трудность составляет изготовление костюмов и декораций. Для спектакля ребята шили костюмы, изготавливали парики и декорации. Спектакли прошли с большим успехом.

Национальный колорит родного края был передан зрителям в этнографической постановке «Слуцкий кирмаш» и в спектакле по пьесе Я. Купалы «Павлинка». Любовь и уважение к национальной культуре и белорусскому языку ребята продемонстрировали в литературном вечере посвященном современной белорусской драматургии – «Дыялог праз люстэрка». В постановке было представлено творчество современных белорусских авторов-Алексея Дударева, Людмилы Рублевской, Раисы Боровиковой. Звучали стихи, песни, интермедии. Актеры играли на пианино. Большое значение в этой постановке придавалось театральной бутафории – на протяжении всего спектакля актеры часто меняли амплуа и костюмы. В этом спектакле мы использовали новую форму – театр масок.

Наш исторический театр тесно сотрудничает с учителями музыки и мировой художественной культуры. Результатом совместного труда стала Неделя джаза. Неделя завершилась вечером джаза. Зрителей познакомили с историей возникновения этого музыкального направления, известными джазовыми исполнителями и певцами. На сцене звучала живая музыка и «дивно пел саксафон». А на завершение вечера был дан мастер-класс по свингу. Танцевали все – и родители, и дети, и учителя.

Сегодня наш исторический театр является неотъемлемой частью гимназии. Он рассматривается не только с точки зрения учебно-воспитательных целей, но и как объединяющее клубное пространство неформального общения детей и взрослых.

В конце я хочу закончить свои размышления о школьном театре цитатой взятой из Статута слуцкой школы составленного в 17 веке: «…приходите к нам все, кому дорога родина, кто правильно понимает целенаправленность своих поступков. В нашей школе задача не подавлять самосознание, а формировать нравы и привлекать молодежь к наукам».